

Муниципальное образовательное учреждение
Коломенская средняя общеобразовательная школа

«Согласовано» на заседании ШМО учителей _____ цикла Протокол № 1 от «_____» августа 2017 г.	«Согласовано» зам. директора по УР _____/Н.А.Фельдман/ «28» августа 2017 г.	«Утверждаю» Директор МОУ Коломенской СОШ _____/А.Д.Кабин/ «31» августа 2017 г. ДОКУМЕНТОВ
---	--	--

Рабочая программа
по Изобразительному искусству (ИЗО)

7 класс

(базовый уровень)

Составитель: Шалимов Сергей Владимирович
учитель первой квалификационной категории

2017 год

Коломенский муниципальный район

Пояснительная записка к рабочей программе поИзобразительному искусству (ИЗО) (7 класс)

Рабочая программа составлена в соответствии:

1. Основной образовательной программой основного общего образования МОУ Коломенской СОШ (приказ №156 от 01.09.2014 г).
2. Положением о составлении рабочих программ по учебному предмету (курсу) педагога, осуществляющего функции введения ФГОС ООО для учителей МОУ Коломенской СОШ
3. Программы общеобразовательных учреждений по всем предметам образовательных областей .

В основе данной рабочей программы использована программа общеобразовательных учреждений *«Изобразительное искусство. 5-7 классы»* автор: Неменский, Б. М.

Изобразительное искусство :7 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. :Просвещение, 2011.

4. Учебного плана МОУ Коломенской СОШ на 2017/2018 учебный год.

Цель изучения курса «изобразительное искусство» : развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи :

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической

организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество

Характеристика 7 класса

В 7 классе обучаются 26 человек (из них мальчиков - 14, девочек - 12). В целом в классе хорошая успеваемость. Дети активно изучают технику работы с разными художественными материалами. Среди обучающихся наиболее способных в изучении предмета можно выделить Каверину Елену, Сенатскую Полину, Зиновьеву Софью, Фёдорову Александру.

Существуют проблемы с дисциплиной на перемене и уроках. Постоянными нарушителями являются Тягунов Данила, Хабибулин Алексей.

На данном этапе развития отношений в классе отсутствуют какие-либо группировки, хотя существует деление на группы мальчиков и девочек. Ребята активно принимают участие в школьных мероприятиях.

Содержание программы

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (11 часов)

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Тема: «Роль и значение материала в конструкции»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне»

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (8 часов)

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

Человек в зеркале дизайна и архитектуры(8 часов)

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

Повторение пройденного материала (1 час).

Планируемые образовательные результаты обучающихся.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе: в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
 - умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- в познавательной сфере:**
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
 - формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
 - развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
 - получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:
в ценностно-ориентационной сфере:**

На конец 7 класса ученик научится и получит возможность научиться.

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

Ученик научится:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

Ученик научится:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

Ученик научится:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

**Календарно-тематическое планирование программы по курсу ИЗО 2017-2018г.
в 7 классе.**

№ п/п	Тема	Сроки проведения
1	Художник – дизайн архитектура. 8 часов	Сентябрь- октябрь
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. 11 ч.	Ноябрь- Февраль
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 7 ч.	Февраль - апрель
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 8 ч.	Апрель - май
Всего	35 часов	

Материально – техническое и учебно – методическое обеспечение

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
2. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
3. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение,
5. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
6. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
7. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
8. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
9. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – 2-е изд., / авт. – сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008.
10. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
11. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
12. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.

13.Ростовцев, Н. Н., Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.

14.Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2016.