.

Муниципальное образовательное учреждение
Коломенская средняя общеобразовательная школа

«Согласовано»	«Согласовано»	«Утверждаю»
на заседании ШМО учителей	зам. директора по УР	Директор
_____ цикла		МОУ Коломенской СОШ
Протокол № 1	_____/Н.А.Фельдман/	_____/А.Д. Кабин/
от «_____» августа 2017 г.		
	«28 » августа 2017 г.	«_дня_» августа 2017 г.

Рабочая программа

по Изобразительному искусству (ИЗО)

6 класс

(базовый уровень)

Составитель: Шалимов Сергей Владимирович
учитель первой квалификационной категории

2017 год
Коломенский муниципальный район

Пояснительная записка к рабочей программе по Изобразительному искусству (ИЗО) (6 класс)

Рабочая программа составлена в соответствии:

1. Основной образовательной программой общего образовании МОУ Коломенской СОШ **(**приказ № 156 от 01.09.2014 г**).**
2. Положением о составлении рабочих программ по учебному предмету (курсу) педагога, осуществляющего функции введения ФГОС ООО для учителей МОУ Коломенской СОШ
3. Программы общеобразовательных учреждений по всем предметам образовательных областей .

В основе данной рабочей программы использована программа общеобразовательных учреждений «***Изобразительное искусство. 5-7 классы»*** автор: Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 6 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. **:**Просвещение, 2011.

4. Учебного плана МОУ Коломенской СОШ на 2017/2018 учебный год.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

• освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной вее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

• овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

• овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Характеристика 6 класс.

В 6 классе обучаются 13 человек (из них мальчиков - 8, девочек -5). Мотивация на уроках

ИЗО в целом хорошая. Большинство из учащихся справляются с дополнительным заданием. Среди обучающихся наиболее способных в изучении предмета можно выделить Зеленина Владислава, Росихина Александра, Кошкарёва Илью.
Существуют определенные проблемы с дисциплиной на перемене и уроках. Постоянным нарушителем является Ушаков Антон. Слабый ученик по предмету нуждающийся в особом контроле Козлов Тимофей.
На данном этапе развития отношений в классе отсутствуют какие-либо группировки, хотя существует деление на группы мальчиков и девочек. Ребята активно принимают участие в школьных мероприятиях.

Роль учебного курса в овладении обучающимися требований к уровню подготовки школьников в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.
Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень программы основной школы.
Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.
Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.
Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.
Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами; художественная фотография и видеосъемка.
Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.
6 класс предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.
Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.
Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные

контакты школьников с искусством, приобщать их к художественной культуре.

Содержание

1 Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч)

Планируемые результаты: **УУД**

Личностные

Называть пространственные и временные виды искусства и **объяснять,** в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.

Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.

Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.

Метапредметные:

Иметь представление и **высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа.

Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.

Называть и **давать характеристики** основным графическим и живописным материалам.

Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.

Предметные:

Ученик научится:

Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.

Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.

Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.

Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.

Учиться рассматривать, **сравнивать** и **обобщать** пространственные формы.

Овладевать навыками размещения рисунка в листе.

Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

2 Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)

*Планируемые результаты:***УУД**

Личностные:

Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.

Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

Различать и **называть** теплые и холодные оттенки цвета.

Объяснять понятие «колорит».

Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение

любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.
Приобретать творческий опыт в процессе создания
красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.
Овладевать навыками живописного изображения.

Метапредметные:

Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.
Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.
Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).
Осваивать простые композиционные умения организации

Предметные:

Ученик научится:
Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.
Получать навыки художественного изображения способом аппликации.
Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

3 Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (12 ч)

Планируемые результаты: **УУД**
Личностные:
Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох
и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.
Получать представление об изменчивости образа человека в истории.
Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.
Понимать и **объяснять,** что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете
присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника**.**
Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет).
Рассказывать о своих художественных впечатлениях.

Метапредметные:

Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.
Понимать и **объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.
Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.
Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации

Предметные:

Ученик научится:
Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.
Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра
Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.
Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.
Создавать зарисовки объемной конструкции головы.

4 Раздел
« Человек и пространство в изобразительном искусстве» (7ч.)

Планируемые результаты: **УУД**

Личностные:

Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать**опыт восприятия скульптурного портрета.

Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.

Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.

Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.

Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

Метапредметные:

Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека,
окружающих людей.

Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

Овладевать новыми умениями в рисунке.

Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.

Предметные:

Ученик научится:

Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.

Узнавать и **называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.

Приводить примеры известных портретов отечественных художников.

Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.

Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой

Календарно-тематическое планирование программы по курсу ИЗО 2017-2018г. в 6 классе.

№ п/п	Тема	Сроки проведения
1	**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч.)**	Сентябрь- октябрь
2	**«Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)**	Октябрь- январь
3	**«Вглядываясь в человека. Портрет» (12 ч)**	Январь - апрель
4	**« Человек и пространство в изобразительном искусстве» (7ч.)**	Апрель - май

Материально – техническое и учебно – методическое обеспечение

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

2.Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.

3.Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.

4. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для
6класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение,
5.Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

6.Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

7.Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.

8.Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.

9.Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – 2-е изд., / авт. – сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008.

10.Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

11.Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.

12.Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.

13.Ростовцев, Н. Н., Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.

14.Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват.
учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2016.