Муниципальное образовательное учреждение
Коломенская средняя общеобразовательная школа

«Согласовано» на заседании ШМО учителей филологического цикла Протокол № 1 от «28» августа 2017 г.	«Согласовано» зам. директора по УР _____/Н.А.Фельдман/ «28 » августа 2017 г.	«Утверждаю» Директор МОУ Коломенской СОШ _____/А.Д. Кабин/ Приказ №80 - ОД от «01» сентября 2017 г.

Рабочая программа

по искусству (МХК)

10 класс

(базовый уровень)

Составитель: Литонова Ольга Леонидовна
учитель истории и обществознания.

2017 год

Коломенский муниципальный район.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ИСКУССТВУ (МХК) 10 КЛАСС.

10 класс средней (полной) школы, рассматриваются как важнейший этап образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по мировой художественной культуры на уроках истории на новом художественно-эстетическом и философском уровне.

Рабочая программа по Искусству (МХК) для 10 класса разработана на основе:

1. Основной образовательной программой основного общего образования МОУ Коломенской СОШ приказ №156 от 01.09.2014г.
2. Учебного плана МОУ Коломенской СОШ на 2017/2018 учебный год.
3. Авторской программы под редакцией Даниловой Г. И. «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данилова.

Цель: дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

Задачи:

1. развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
2. воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Программа рассчитана на 35 часа (1 час в неделю), что соответствует учебному плану на 2017-2018 учебный год.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Художественная культура первобытного мира (1ч.)

Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии*, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

Художественная культура Древнего мира (9)

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (12)

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева

("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Искусство среднего Востока (5)

Искусство индии, Китая, Стран Восходящего солнца. Шедевры архитектуры и изобразительного искусства. Искусство исламских стран: музыка и живопись.

Искусство Возрождения (8)

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. (Джотто, Боттичелли, Донателло). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира

Требования к уровню подготовки:

В результате изучения мировой художественной культуры обучающийся должен з**нать:**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;

- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

3.Календарно-тематическое планирование

№ уро-ка	Содержание учебного материала (раздел, тема урока)	Кол-во часов	Дата проведения урока	
			по плану	по факту
1.	**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**	1		
2.	Искусство первобытного общества.	1		
3.	Культура и зарождение письменности Передней Азии.	1		
4.	Искусство Древнего Египта	1		
5.	Искусство Мезоамерики	1		
6.	Культура Античности	1		
7.	Изобразительное искусство и музыка Древней Греции	1		
8.	Архитектурный облик Древней Эллады	1		
9.	Скульптура Архаики	1		
10.	Скульптурные шедевры классической Античности	1		
11.	Культура Византии	1		
12.	Архитектура Средневековья	1		
13.	Живопись и скульптура эпохи Средних веков	1		
14.	Музыка средневековья	1		
15.	Становление Византийской культуры в славянских государствах	1		
16.	Театр средневековья	1		
17.	Культура Киевской Руси	1		
18.	Архитектура Киевской Руси	1		
19.	Развитие русского регионального искусства	1		
20.	Искусство Московского княжества	1		
21.	Искусство Единого Российского государства	1		
22.	Архитектура и народное творчество Древней Руси	1		
23.	Искусство России на пороге Нового времени	1		
24.	Искусство средневекового Востока. Искусство Индии	1		
25.	Искусство стран Восходящего солнца	1		
26.	Искусство исламских стран	1		
27.	Музыка и театр ислама	1		
28.	Искусство Возрождения. Изобразительное искусство	1		
29.	Архитектура Итальянского Возрождения	1		

30.	Титаны Высокого Возрождения	1		
31.	Мастера Венецианской живописи	1		
32.	Искусство Северного Возрождения	1		
33.	Музыка и театр эпохи Возрождения	1		
34.	Работа над проектами обучающихся.	1		
35.	Итоговое занятие по курсу « Искусство» 10 класс.			

4. Комплект учебников и учебно-методических пособий, Интернет-ресурсов, обеспечивающих процесс обучения по предмету «Искусство (МХК)»:

1.Авторская программа под редакцией Даниловой Г. И. «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данилова. — 6-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2011

2.Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразовательных учреждений/ Г.И. Данилова. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

4.Интернет-ресурсы:

1.Коллекция «Мировая художественная культура» http://artclassic/edu.ru
2.Музыкальная коллекция http://music.edu.ru
3.Архитектура России http://www.archi.ru
4. «Культура России» http://www.russianculture.ru
5. Музеи России http://www.museum.ru
6.Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии
http://www.greekroman.ru
7.Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура
http://www.archi-tec.ru
8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. http://www.artyx.ru
9. Belcanto.Ru – в мире оперы.http://www.belcanto.ru
10. Классическая музыка http://www.classic-music.ru
11. Мировое искусство http://www.world.art
12.Архитектура Москвы: материалы для занятий по москововедению
http://e-project.ru/mos/
13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. http://petrov-gallery.narod.ru
14. Виртуальный каталог икон. http://www.wco.ru/icons/
15. Виртуальный музей живописи http://www.museum-online.ru
16. Виртуальный музей Лувр. http://louvre.historic.ru
17. Государственный Русский музей. http://www.rusmuseum.ru
18. Государственная Третьяковская галерея. http://www.tretyakov.ru
19. Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org
20. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложен к учебнику по МХК.
http://www.mhk.spb.ru
21. Замки Европы http://www/castles.narod.ru
22. История изобразительного искусства. http://www.arthistory.ru/
23. Московский Кремль: виртуальная экскурсия. http://www.moscowkremlin.ru
24.Музеи Московского Кремля. http://www.kremlin.museum.ru
25.Народы и религии мира. http://www.cbook.ru/peoples/

5.Лист коррекции рабочей программы

Дата	Тема урока	Обоснование